

## I Seminario del Observatorio de Igualdad de la Corporación RTVE

### “MUJERES PROFESIONALES EN CINE Y TV”

#### Presentación Proyección y Oportunidades para las Mujeres profesionales del Audiovisual

por Alexia Muiños Ruiz

Agradecemos al Observatorio y TVE la invitación a este seminario de carácter sectorial y la publicación posterior de las intervenciones. La iniciativa de abrir este espacio para compartir conocimiento y experiencias entra las distintas organizaciones y así poder seguir construyendo el audiovisual que queremos, es de capital importancia ya que la industria audiovisual tiene una repercusión incuestionable en la formación de las personas, y por ende, en la sociedad que queremos en el futuro. Estamos todas de acuerdo en que la sociedad que queremos es aquella en la que las mujeres tienen el mismo derecho y la misma facilidad de acceso a la creación y a la expresión artística, sin que su libertad creativa sea menoscabada. La corporación y las asociaciones que trabajan para conseguir una mayor equidad de género han hecho el esfuerzo necesario para asistir a la cita de hoy porque entendemos la importancia de compartir los hallazgos, buenas prácticas y caminar juntas.

EWA Network es la única asociación de las presentes ubicada fuera de España, pero está muy asentada dentro de la industria audiovisual nacional. Tenemos gran representación en varios territorios y constato con alegría que en este auditorio se encuentran cinco socias de EWA, hablando en representación de otras asociaciones, como prueba de la necesidad de las mujeres de asociarse para compartir contactos y conocimiento. Las mujeres siempre han trabajado unidas, a pesar de que el patriarcado nos ha querido hacer creer lo contrario durante mucho tiempo. La European Women's Audiovisual Network es una organización no gubernamental paneuropea y sin ánimo de lucro, fundada en Estrasburgo en 2013 a partir de una iniciativa surgida inicialmente en España, en el congreso de mujeres cineastas organizado en Santiago en 2010. La constatación de que en los festivales Europeos no había una representación paritaria, a pesar de las muchas mujeres que trabajaban en la industria en distintas posiciones, fue la llama que encendió la mecha. EWA Network se presentó en el Festival de Cannes de 2013, con la bendición de Jane Campion, el apoyo de varios fondos europeos - la mayoría de los cuáles aún no habían tomado el viraje hacia la equidad- y la curiosidad y júbilo de muchas cineastas. Apoyarnos entonces fue una apuesta de riesgo que aplaudimos y agradecemos aún. Había nacido una asociación que podía conectar a una cineasta gallega con una lituana o a una siciliana con una kazaka ( más allá de las fronteras europeas porque nuestro corazón siempre da la bienvenida a las cineastas independientemente de donde habiten) sin necesidad de tomar un avión.

En el ADN de la asociación estaba la vocación de networking, de tender puentes entre todas las profesionales independientemente de su puesto en el audiovisual o su ubicación geográfica. Otros pilares fundamentales en nuestros inicios fueron la lucha por un audiovisual más equitativo, plural y diverso donde las mujeres estuvieran mejor representadas delante y detrás de las cámaras y en las instituciones e impulsar y dirigir el [primer estudio paneuropeo sobre mujeres directoras \(2006-2013\)](#), que finalmente fue

publicado en 2016 y su sección cualitativa y recomendaciones siguen siendo vigentes.

En el camino, hemos sido testigos de cómo se iban creando cartas internacionales, y compromisos por parte de las instituciones de implementar y monitorizar iniciativas para las mujeres. La [declaración de Sarajevo](#), el compromiso de Eurimages, de Europa Creativa y más asociaciones que compartían nuestro ideario. Con la aportación de muchas partes, estamos consiguiendo cambiar el status quo de nuestro sector.

Han transcurrido 9 años y la ONG independiente ha crecido en número de socias. Hemos creado una comunidad de mujeres profesionales del audiovisual que comparten su experiencia y se apoyan mutuamente. Hemos incorporado *partnerships* con festivales, instituciones y organizaciones que comparten nuestra visión, lograr una mayor equidad para las profesionales en términos de acceso a la financiación y oportunidades de empleo en Europa. Casi una década de trabajo exhaustivo en la que hemos ido añadiendo hitos y perfilando nuestro enfoque, que ha de ser interseccional, inclusivo y sostenible. Hemos creado también varios programas de acompañamiento, bien de formación o premios al desarrollo y con orgullo compartimos el éxito de nuestras socias, que supone un éxito para la sociedad.

En estos años, hemos sido testigos de una progresión imparable. Estamos viviendo un momento dulce para las mujeres cineastas. Hablar ahora de acciones positivas y de mayor visibilidad de las mujeres delante y detrás de la cámara no es una falacia. La imagen de mujeres levantando los mayores galardones ya no es ciencia ficción, es el presente en el que vivimos desde que Chloé Zhao ganara el León de Oro en Venecia en 2020, al que siguieron los triunfos de Dea Kulumbegashvili en San Sebastián y Zhao y Fennell en los Bafta y Óscars de 2021; Julia Ducournau ganando en Cannes en 2021, Audrey Diwan en Venecia, Alina Grigore Concha de Oro en 2021 Clara Simón Oso de Oro en 2022 y , finalmente Jane Campion, recibió el Óscar a la mejor dirección en 2022. No es un espejismo, como nos decían en el año pandémico, es la realidad. Las películas dirigidas (y de paso también fotografiadas y producidas) por mujeres gustan y ganan en festivales. Los jurados, paritarios por fin, no vacilan en premiar el talento e historias diversas. Ya hay ejemplos, ya tenemos por fin referencias que no serán borradas para las generaciones venideras.

Durante años, las asociaciones de mujeres [no nos hemos callado](#) cuando los festivales desdeñaban películas de mujeres cineastas, con la pírrica representación de 2-3 o incluso ninguna en su selección en la sección oficial. Ahora no hay excusas para no incorporar más talento femenino. Tampoco nos callamos cuando las instituciones no evalúan sus medidas de fomento para incluir más talento femenino haciendo énfasis en los grupos que tienen más difícil el acceso a la financiación. Ya han comprobado que hacer los deberes, merece la pena. Los fondos internacionales cada vez incorporan más medidas correctivas y acciones positivas para favorecer un mayor acceso de mujeres (no sólo directoras, sino en todo el equipo técnico y a veces artístico), pero aún así, la situación no es la ideal, tal vez nunca lo sea, porque cuando se alcance una relativa paridad, nos daremos cuenta de que no incluye toda la diversidad, que ésta precisa de medidas concretas y voluntad política de incorporar a todas las mujeres, también a los grupos infrarrepresentados de migrantes, mujeres racializadas y del colectivo LGTBIQ+.

A pesar de la alegría, no bajamos la guardia y me gustaría recordar una cita de Simone de

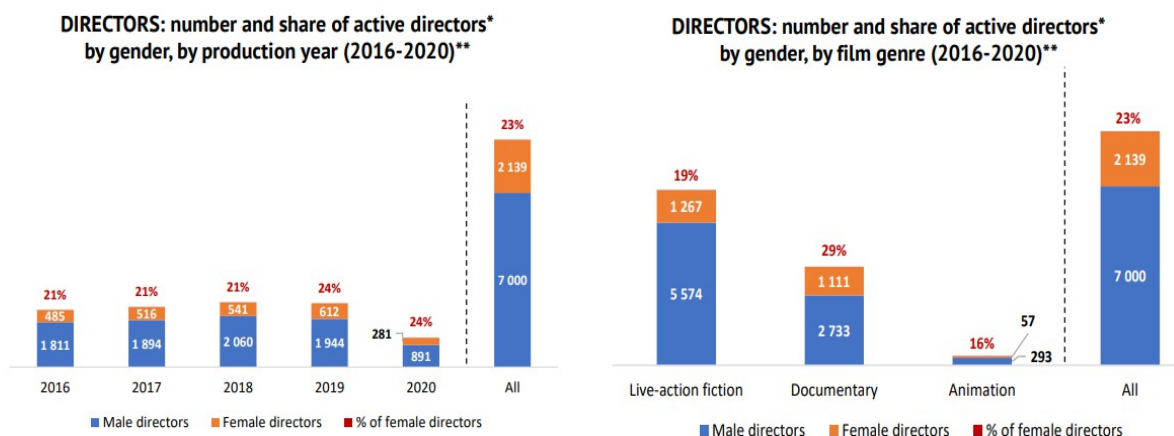
Beauvoir : “No olvidéis jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres, vuelvan a ser cuestionados. Estos derechos nunca se dan por adquiridos, debéis permanecer vigilantes toda la vida”. A colación no sólo por las celebradas medidas positivas que no están garantizadas en el tiempo si cambia la coyuntura política sino también por el cataclismo que está aconteciendo en Estados Unidos ahora con la posible revocación del derecho al aborto.

El Observatorio del Audiovisual Europeo nos recuerda que, a pesar de que las películas dirigidas por mujeres brillan con luz propia en festivales, aún no tienen similar acceso a financiación y por ello, hay menos trabajos de mujeres que ven la luz. El porcentaje de filmes dirigidos por mujeres apenas ha variado del 21% que presentó EWA Network en la nombrada pan-European Research. Según datos del EAO (ver imagen adjunta), el porcentaje oscila entre el 21% en 2016 y 24% en el 2020. Y hay más mujeres trabajando como directoras en el documental, con presupuestos normalmente menores, que en ficción.

## A How are women represented among film directors?

Cumulatively, women accounted for 23% of directors of European feature films active between 2016 and 2020.

- ▶ The share of female directors did not significantly change over the considered time period.
- ▶ The share was higher for documentary films than for live-action and animated fiction features.



\* **Active director:** at least one feature film (co)directed between 2016 and 2020.

\*\* The total number of active directors does not equal the sum of active directors by year or by film type as a director may have worked on several films and film genres across the years.

Source: European Audiovisual Observatory / LUMIERE

El EAO también aporta datos sobre las otras profesiones, como que sólo un 10% de mujeres hace la dirección de fotografía, en el quinquenio estudiado, un 25% de mujeres escriben los guiones, un 30% producen y el dato más grave, un 7% crea la partitura de la banda sonora. Delante de la cámara los datos tampoco son paritarios, las mujeres son el 38% de los protagonistas en el audiovisual europeo. Los datos referentes a España se sitúan debajo de la media europea, con un 15% de películas dirigidas por cineastas

españolas.

El otro frente de batalla fundamental para poder avanzar es la brecha salarial. Según el informe de FERA de 2019, el 34% de los directores tiene otro trabajo fuera del sector audiovisual para completar sus ingresos. Y concretamente el promedio referido a las mujeres directoras, nos dice que de media, tienen 45 años, llevan 12 trabajando en la industria, trabajan 45h a la semana de media y ganan 12.500€ netos, de los cuales el 5% vienen de derechos de autor. Un 50% menos que sus colegas masculinos. Es difícil sobrevivir en esta industria, Segregar los datos por sexo, nos ayuda a cuantificarlo y poder tomar medidas.

Entrando en los programas de EWA Network, nuestra estrategia se enfoca hacia:

- promover la igualdad de género con un enfoque interseccional
- construir una comunidad poderosa de profesionales, y organizaciones e instituciones asociadas comprometidas con el cambio de la industria Europea
- favorecer la visibilidad de nuestras socias y en general de las cineastas en la industria

Para ello contamos con programas como el **EWA Network Mentoring Programme para Productoras emergentes**. Es un programa de acompañamiento, de 1 año de duración, dirigido a mujeres productoras sin límite de edad. De hecho hemos observado que un buen número de profesionales en ámbitos técnicos con experiencia, deciden explorar el terreno de la producción, y son por ello emergentes aunque tengan experiencia en la industria. El programa se enfoca en la consolidación de la carrera y en objetivos empresariales, como pueden ser crear la propia compañía y combinarla con la vida familiar, que sigue siendo un hándicap para las mujeres. Por desgracia, las mujeres siguen siendo las que llevan la carga de combinar familia y trabajo. No suele ser un tema del que los compañeros hablen o se preocupen, pero, a las participantes de nuestro programa sí.

El programa se articula en una serie de encuentros en el contexto de festivales y mercados de coproducción, varias masterclasses y seminarios online. Encuentros de grupo online para apoyarse y pedir consejo y sobre todo, se basa en la relación personal que se crea con la mentora, a través de charlas particulares semanales. El programa ha tenido varios casos de éxito de los que hemos sido testigos en Cannes, Berlín o a nivel español, en Málaga.

La **Residencia de Guiones en Berlín**. Este programa ha tenido cuatro ediciones, consistía en un retiro de un mes, previo al EFM de Berlín, para trabajar el guión con una especialista, y perfeccionarlo para poder presentarlo en el EFM. Lo interrumpimos durante el COVID y ahora está en fase de ser reestructurado para incorporar más participantes. Celia Rico participó en la 4a edición con el guión que rodará este verano, Los pequeños amores.

### **Eventos de networking online. Hang Outs y Masterclasses**

Al programa de mentoring o la residencia se accede por concurso y se benefician un número reducido de participantes pero hay más oportunidades para crecer

profesionalmente con la ayuda de EWA Network a través de los eventos de networking.

Tras la pandemia, hemos multiplicado los encuentros online, democratizando el acceso a la información y a los contactos, pero aún no se ha inventado, afortunadamente, la manera de reemplazar el contacto humano. En los eventos presenciales de networking, encuentros más o menos formales que se organizan en el contexto del festival de Berlín, de Cannes, de Venecia y en festivales más pequeños, es donde se intercambia información valiosa y labran contactos que pueden abrir puertas. Es nuestra manera de contrarrestar el Boys' club que solían ser los mercados de cine. Crear un ambiente de trabajo seguro para que las cineastas busquen sus aliadas y compartan información

Como no todas las cineastas pueden permitirse viajar a festivales, desde 2019 EWA organiza una serie de charlas dedicadas que incluyen un espacio para el networking. Son informativas y a la vez dan espacio para ampliar el círculo de contactos. Normalmente una socia comparte un tema del que es experta, y se abre un pequeño foro de preguntas. Temas como los NFT y la financiación de películas, cómo gestionar el desarrollo, la estrategia de festivales, el marketing de las películas, trabajar en realidad virtual, cómo tratar con agentes de ventas, la gestión de derechos audiovisuales o la coordinación de escenas de intimidad son algunos de los temas que hemos tratado en los **ONLINE HANG-OUTS**

Ocasionalmente, organizamos otro tipo de charlas online, con mujeres influyentes en la industria, donde aquí, esa persona es la estrella invitada y se articula la charla como una entrevista, son las **EWA Talks Change**. Hemos tenido a la anterior CEO del SFI, Anna Serner, a Lucía Recalde, head of Unit de AV industry y MEDIA support programmes, a Christina Sulebakk, la General Manager de HBO MAX EMEA, a Kristina Trapp, CEO de EAVE. La última de nuestras charlas fue con las fundadoras de The WRITERS LAB, que combate la desigualdad de género y la discriminación por edad o *edadismo*. Nuestras socias pudieron conocer a las fundadoras y el programa que TWL hace en Europa para guionistas de más de 40 años. El programa consta de un taller intensivo donde guionistas y mentoras se enfrascan en el desarrollo del guion en reuniones 1-2-1, discusiones de grupo y más actividades para escritura y aprender estrategias. Después sigue una fase de 3 meses, de puro desarrollo y por último, 2 meses de fase de marketing

Otra de nuestras actividades de las que estamos orgullosas es de nuestros premios al desarrollo, **EWA International AWARDS**. Desde 2016, apoyamos proyectos de liderazgo femenino otorgando premios en los Festivales de Trieste, Dok Leipzig y un pitch de proyectos en Fest Forward de Belgrado. Algunas de estas películas, la mayoría de protagonismo femenino, se han visto en la Berlinale, IDFA, Tribeca y próximamente en



Annecy. Para apoyar la integración de otras cinematografías, el premio en Dok Leipzig se reformula como **EWA Diverse Award** cuya reciente ganadora fue la ugandesa, Patience Nitumwesiga con *The woman who poke the Leopard*.

En 2021, hemos añadido un premio más para destacar la trayectoria de una mujer sobresaliente en la industria de la TV, el **Woman in series Award**, que se concede en Séries Mania, en Lille. La primera galardonada fue la Manager General de HBO MAX (EMEA) , la danesa Christina Sulebakk y recientemente, la nigeriana, Mo Abudu.

Y como no podía ser de otra manera, por nuestra vocación de tender puentes, tenemos muchas actividades en partnership con otras asociaciones como el **EWA Endorsed at Pitch the Doc**, donde EWA tiene su propia showroom en esta plataforma, donde las socias pueden presentar sus proyectos a selección de manera que estos proyectos están actualizados y al alcance de productores interesados.

Colaboramos con **Wscripted**, una plataforma de contenido literario que incluye un directorio de guiones y novelas comisariadas y pensado para poner en contacto a escritoras ( mujeres y escritores no binarias) con los productores, editores, comisarios y decision- makers en el audiovisual. WScripted selecciona una serie de guiones, listos para producir y que pueden ser atractivos para el mercado internacional en su conocida **Wscripted's Cannes Screenplay List**.

EWA Network tiene una colaboración con **EPI Series Women**, un programa de desarrollo profesional para mujeres productoras de serie cuya primera edición fue en septiembre 2021 en Séries Mania Lille.

Y son incontables las asociaciones y colectivos que están en nuestra órbita porque nuestra vocación, es acortar las distancias y conectar a las profesionales con las personas que las pueden ayudar.

Nuestra web [www.ewawomen.com](http://www.ewawomen.com) y nuestras redes sociales son una invitación para explorar y descubrir inagotable talento femenino en todo el mundo.

EWA Network sigue trabajando para incrementar la visibilidad de las cineastas y asegurar que los proyectos de mujeres reciben la atención y apoyo necesarias a la vez que colaboramos en la construcción de redes profesionales que equilibren la infrarrepresentación de lo femenino en la industria.

Alexia Muiños Ruiz,  
cineasta y directora de Programas de EWA Network  
[barcelona@ewawomen.com](mailto:barcelona@ewawomen.com)